繪事發微

繪事發微序

畫為六書之一象形是也夫有形者必有於無形故同是山也水也石也林木也而工拙不同一工也而法派異有形者易肖無形者難知所以畫工如毛而名家者不世出唐子靜巖長白功臣裔也世其爵任驍騎參領思得其一水一石而虛懷莫遂者衆矣海內良畫師皆以為不愧大名家者也余兩罷郡守俱以　恩命入役殿廷覩所作稱歎其工人所拙能肖迹惟法乃能通神其潑墨命意豈可得而形求也哉一日出其所述繪事發微一冊示余讀之令名山大川躍躍欲出肘腕蓋法無形也而縷析之若懸象

之著於有形無形無形形形矣微之所以顯乎後之學者循是以往而不克名其家者未之有也雖然非有會心于其微焉則亦徒有是書耳惟微無形山也水也石也林木也形也山水石林木之形具而曰非山水石林木可乎然則是固不可以幾此況其非乎則今之形見其山水石林木者固不可與讀是書而于山水石林木之形之外求山水石林木者尤不可與讀是書也吾將與什襲藏之以待夫可與讀是書者矣

康熙五十七年歲次戊戌五月既望長沙陳鵬年題於燕山寓廬

敘

國家當奕葉重光之後雲星爛敷河海清晏草木向榮鳥獸咸若一時之學士大夫樂觀大化之成與寄所至形爲圖繪有筆歌墨舞之趣此固其人之好古深思心知其意亦以見國家之盛詩書禮樂之澤之所涵濡而沾溉者固若是其弘且遠也自余官

京師三十餘年值四方無事之日

天子垂裳羣工奏績余以駑鈍下材得優游詞垣繪事自娛趙董二文敏皆吾師也顧余生也晚時時有不見古人之恨

長白唐靜嵓先生與余夙稱同嗜毎一命筆輙具體古人筆意又時時有古人不見我之恨先是先生有論書書未脫稾余屢索之不可得今歲之春杪余以休沐餘閒相從竟日極論書理先生書適成乃亟取展讀則荆關董巨諸家所爲得意磅礴妙絕今古者俱一一浮動於楮墨之間興哉先生之論書一至此乎曩從先生聞唐氏家乘其先

贈光祿公從戎遼左有擇主之明有先登之勇有死事之烈

先朝特授世爵子孫罔替典至渥也　光祿公丁逆藩之變出師漢中力守危城百二山河所恃以按堵無恐者皆公力也先生振其家聲克紹雲臺烟閣之烈哉

國家視臣世臣之選舍先生奚屬哉乃余接其人臞然若不勝衣聆其言吶然如不出口酒後耳熱潑墨淋漓氣韻生動又能直追所見撰述成書右丞所云夙世詞客前身畫師者殆其是乎余嘗觀史傳所載凡一代帝王之興必有命世之人傑爲之奔走禦侮以成摧陷廓清之業迨閱一再傳其後人不克光大前人之緒下者怙侈茂法上者相與出入班行享庸庸之福而已如先生者求之史傳諸勳舊子姓中殆未能概見也兩 光祿以忠順勤勞並著經綸之會先生以清和淹雅獨擅筆墨之華益能世濟其美者矣國史家傳輝爍後先余用是歎唐氏之世不乏人而

我

國家景運之隆文治之洽所以上媲唐虞而下軼殷周者其

在斯乎其在斯乎是為敘

康熙丁酉八月朔雙鶴老史沈宗敬題

序

余表弟唐子巘東所著繪事錄余讀未竟惝怳神怡若寓之於目得諸心而應乎手也善哉唐子之言乎余於畫無所能尚爲之情動況有識者耶因思夫人習其事未得其所以然而漫舉以告人者妄也知之而秘其傳不公之於世者吝也公其傳而不考諸古以爲証或泥乎前人之著狥糟粕而無所心得以發人神智者亦陋也唐子以世家望族善讀書自幼留情染翰王麓臺先生見而賞之授以筆法畫日益工惆世之不得夫正傳也爲詳載其用筆墨之法山川風雨人物天地間之有形有色無不畢具至於

學問性情氣韻變化之神妙亦曲達其精與昔人云詩為無聲詩今唐子是書不復為有聲之畫乎書例以所心得者條列於前博採昔賢名論附之於後旁引曲喻及於詩學書法上遡夫孔孟程朱道統一貫之傳其旨遠其辭純惟其浸淫於卷軸者深故其發越非徒欲以書家名世也是書倘其有以不朽者何多幸矣

康熙五十七年十月既望阿金題

繪事發微序

夫畫一藝耳苟學之有得毋不能自已而藝習在焉王右丞詩云夙世謬詞客前身應畫師此之謂也學者能勿忘勿助歷盡關奧則琴師之琴冶工之冶尚可以仙藝成而下即道成而上矣聖賢之遊藝與夫高人逸士寄情烟霞泉石閒或軒冕巨公不得自適於林泉而托興筆墨以當臥遊皆在所不廢世之傳畫良有以也余幼賦性疎野讀書之暇有志畫學旣壯念先世從龍禦侮受　恩深重思及時有所建白迨兩試不售身膺武職從軍塞外萬里奔

馳而未獲報稱歸即益潛心此道今三十餘年矣昔人學畫而池水盡墨畫被至穿讀書而三年不窺園燃柴映雪以終夕今予一官白首雖不敢追踪往古而日事翰墨未嘗少倦惟恐學之日短恣自成癖因舉畫中六法三昧前人言而未盡者以至於山水根源陰陽向背丘壑位置用筆用墨皴染着色種種諸法略抒管見以志一得然言之無文恐不足爲斯道一助要亦見余之數十年中積習未忘有不能自已者如此云

康熙五十五年歲次丙申十月朔　靜巖唐岱自序

繪事發微序

夫物之畫也有差而天之生物也無差四時寒暑之遷變飛潛動植之異類毫忽錙銖而筭之妍媸大小而別之若造物者之有意焉爲是也其勞矣使人之弱者與健者趨則不能接踵而前横目貝齒垂手駢足筋之束骨之絡血之通潤以活其體同其趨之不齊者何也風之怒號可以摧木淡淡容容習習悠悠不聞鳴條其勢殊其吹焉則是矣古之以畫名不一人人不一家後之規前前者必軒乎後及其至也則有邁前人而廻出者如是而神而妙而能歷代叠出並傳不悖蓋其畫有差滿其畫相與於無差之

天矣靜巖是編升堂入室其論已微分條晰縷其心已哲纘前緒以開來茲其意已懇孟子曰不以規矩不能成方員靜巖之論也非畫也吾得而知之也又曰能與人規矩不能使人巧靜巖以不論論之也畫也吾烏得而知之乎

乾隆四年歲在已未五月八日愼郡王題

繪事發微目錄

繪事發微

長白唐岱毓東父

受業門人 姚愷魯堂父
劉寅異公父 仝校

男禪池海古狂父
陽羨杭文鳳海陽父
吳郡吳卓雲漢昰父
海虞周鑾天池父

受業門人 廣陵余洋星源父
嵾城施天章煥文父
武林曹兆喬勉仁父
姑蘇顧煥允文父 仝輯

正派

畫有正派、須得正傳、不得其傳、雖步趨古法、難以名世也、何謂正傳、如道統自孔孟後遞衍於廣川昌黎、至宋有周

程張朱、統緒大明、元之許魯齋、明之薛文清、胡敬齋、王陽明、皆嫡嗣也、畫學亦然、派始於伏羲畫卦、以通天地之德、史皇收蟲魚卉木之形、以抒藻揚芬、筆端造化、於是始逗端一斑矣、傳曰、畫者成教化。明人倫。窮神變。測幽微。與六籍同功。蓋精於畫者、嘗閱代而一出也、唐李思訓王維始分宗派、摩詰用渲淡開後世法門、至董北苑則墨法全備、荆浩關仝李成范寬巨然郭熙輩、皆稱畫中賢聖、至南宋院畫、刻畫工巧、金碧煇煌、始失畫家天趣、其間如李唐馬遠、下筆縱橫淋漓、揮灑另開戶牖、至明戴文進吳小仙謝時臣、皆宗之、雖得一體、究於古人背馳、非山水中正派、此

亦如莊列申韓諸子，雖各著書名家，可同督論。鄒孟耶元時諸子遥接董巨衣鉢，黄公望王蒙吳鎮趙孟頫皆得北宛正傳，爲元大家。高克恭倪元鎮曹知白方方壺雖稱逸品，其實一家之眷屬也。明董思白衍其法派，畫之正傳於焉未墜。我

朝吳下三王繼之，余師麓臺先生家學師承，淵源有自，出入蹊蹴於子久之堂與者有年，每至下筆得意時，恒有超越其先人之歎。近日同學諸子各具所長，探討六法，深究三昧，爲之别白其源流如此，未知將來誰援赤幟也。

傳授

凡畫學入門、必須名師講究、指示立稿、如山之來龍起伏、陰陽向背、水之來派近遠、湍流緩急、位置穩妥、令學者得用筆用墨之法、然後觀其筆性所近、引之入門、俟皴染純熟、心手相應、則摹倣舊畫、多臨多記古人丘壑、融會胸中、自得六法三品之妙、落筆腕下、眼底一片空明、山高水長、氣韻生動矣、學至此所謂有可以神會而不可以言傳者也、今之學人溺於旁蹊邪徑、專以工細爲能、敷彩眩目、一入時蹊（金陵紗燈派）終身不能自拔、豈不惜哉、昔關同事荊浩有出藍之譽、巨然師董源深造堂奧、開元四大家法門、李將軍子昭道、米海岳子友仁、郭河陽子若孫皆得家傳稱

爲妙品蓋有本也

品質

古今畫家無論軒冕岩穴其人之品質必高昔李思訓爲唐宗室武后朝遂解組遯隱以筆墨自適盧鴻一徵爲諫議大夫不受隱嵩山作草堂圖宋李成遊藝不仕元吳仲圭不入城市誅茅爲梅花菴畫漁父圖作漁父詞自名烟波釣叟倪雲林造清秘閣獨居寫溪山自怡黃子久日斷炊猶袒腹豆棚下悠然自適常畫虞山此皆志節高邁放達不羈之士故畫入神品靡容俗狀不得犯其筆端職是故也少陵詩云五日畫一水十日畫一石能事不受相

促邁、王宰始肯留眞蹟、斯言得之矣、古人原以筆墨怡情養神、今人用之圖利、安能得畫中之妙耶、可慨也已、

畫者

畫家得名者有二、有因畫而傳人者、有因人而傳畫者、如王右丞李將軍荊關董巨李成范寬郭熙輩、以畫傳人也、若地位之尊崇、如宋仁宗徽宗燕恭王肅王嘉王、南唐後主、道德之隆重、如司馬君實學問之淵博、品望之高雅、如文與可蘇子瞻諸公、以人傳畫也、因人傳畫者、代代有之、而因畫傳人者、每不世出、蓋以人傳者既聰明富貴、又居豐暇豫而位高善詩、故多以畫傳者大略貧士卑官、或奔

走道路、或攝於衣食、常不得爲師、爲亦不能盡其力、故必然均之皆深通其道而後能傳道、非兼通文章書法而有之則不能得、故甚難、畫之樹、石、山、寺、村、墟、橋梁、如文之句法也。丘壑位置、景物、境界、如文之章法也。其操筆伸紙、經營慘淡、大幅小方、獅子之搏兎、象文之膽識也。至於山之輪廓、樹之枝幹、用書家之中鋒。皴擦點染、分墨之彩色、用書家之真草篆隸也。今亦有用筆純熟、似得筆墨之趣、而位置錯雜、如善書者爲無法之文、又有筆力不到、皴染不熟、而臨摹成跡、如幼童抄古文、是二者皆不能得其道、世有善文而不能善書、善書而不能善文者、而畫家必兼二

家之法而後可然則非精於六法六要知三品三病筆堅墨妙境界幽深氣韻渾厚意味脫灑而深得其道者不能傳而古人之畫名豈易得哉

丘壑

畫之有山水也發揮天地之形容蘊藉聖賢之藝業如山主峰畫山亦要沉靜立稿時須凝神潛慮存想主山從何處起有開穿插先有成見然後落筆使主山來龍起伏有環抱客山朝揖相隨陰陽向背俱各分明主峰之腳伏起者爲分龍之脈有縮者有舒者左縮者右伸兩山相交處可出流泉嶺頂上宜攢簇巢叢懸崖直壁勢雖嶮峻而宜穩

要嬌樹垂藤。懸披斜挂。山麓坡脚。須置大樹長松。三之五之。或欹斜而探水。或聳直而凌雲。沙水穿插。深洞石間。危橋漁艇。相景而作。村墟烟火。宜在藏風聚氣之所。孤亭草閣。水涯岩邊。參差間出。主山來龍。不過三折。客山迤邐。只用兩傍。飛泉向崗巒突夾中墜落。山腹瀰漫。須有雲烟繚繞。古塔殿脊。樹叢中微露一二。孤峰要瘦。遜勝主山。背遠山遠則低。近則高。似不可越出主山。以損氣勢。用一層用兩傍。襯靠近山。並以有情為妙。訣曰、岑巒辨明。聯林木須高下。以樹根之參差。分坡脚之近遠。至於烟嵐雲霧。或有或無。總在隱沒之間。寫照一草一木。各具結構。方成丘壑。

知此中微奥者。必要虚中求實。實中用虚。然後四時之景。由我心造。山川勝槩。宛然目前。學者能運用規矩之中。神明規矩之外。庶幾其得之矣。

筆法

用筆之法、在乎心使腕運。要剛中帶柔。能收能放。不為筆使。其筆須用中鋒。中鋒之說。非謂把筆端正也。鋒者筆尖之鋒芒。能用筆鋒。則落筆圓渾。不板。否則純用筆根。或刻或偏。專以偏筆取力。便至妄生圭角。昔人云。用筆三病。一曰板。二曰刻。三曰結。板者。腕弱筆痴。全虧取與。物狀平褊。不能圓渾也。刻者、運筆中凝。心手相戾。勾畫之際。妄生圭

角也。結者、欲行不行、當散不散。與物凝礙、不得流暢也。此千古不易之法。近有作畫、用退毫禿筆、謂之蒼老、不知非蒼老、是惡癩也。但能用筆鋒者、又要鍊筆、朝夕之間、明窗淨几。把筆描法、或畫枯枝衰葉、或畫坡脚石塊、如書家臨法帖相似。不將摹倣樹石式樣、必使枝葉生動飄蕩、坡石磊落蒼秀、方可為得住手。此鍊筆之法也。學力到則心手相應、火候到則自無板、刻、結三病矣。用筆之要、余有說焉、存心要恭、落筆要鬆、存心不恭、則下筆散漫、格法不具。落筆不鬆、則無生動氣勢。以恭為鬆、以鬆應恭、始得收放、用筆之訣也。

墨法

用墨之法古人未嘗不載畫家所謂點染皴擦四則而已此外又有漬淡積墨之法墨色之中分爲六彩何爲六彩黑白乾濕濃淡是也六者缺一山之氣韻不全矣漬淡者山之大勢皴完而墨彩不顯氣韻未足則用淡墨輕筆重叠摟之使筆乾墨枯仍以輕筆擦之所謂無墨求染積墨者以墨水或濃或淡特特染之要知染中帶擦若用兩枝筆如染大色者則錯矣使淡處爲陽染之更淡則明亮濃處爲陰染之更濃則晦暗染之墨色帶黃方得用墨之鑰鑰也畫樹石　次就完樹無蓊蔚葱茂之姿石無堅硬蒼潤之態徒成枯樹呆石矣故洪谷子常嗤吳道子畫

有筆而無墨，項容畫有墨而無筆，蓋有筆而無墨者，非真無墨也，是皴染少，石之輪廓，纔露樹之枝幹枯澁，望之似乎無墨，所謂骨勝肉也。有墨而無筆者，非真無筆也，是勾石之輪廓，畫樹之幹本，落筆涉輕，而烘染過度，遂至掩其筆，損其真也，觀之似乎無筆，所謂肉勝骨也。墨有六彩，而使黑白不分，是無陰陽，明暗乾濕不備，是無蒼翠秀潤，濃淡不辨，是無凹凸遠近也。凡畫山石樹木，六字不可缺一。然用墨不可太濃，濃則失其真體，掩沒筆跡，而落於濁，亦不可太淡，淡則氣弱而怯也。須要自淡漸濃，不爲墨漬，古云惜墨如金，是不易用濃墨也。過與不及，皆病耳。惟循乎

規矩本乎自然，養到功深，氣韻瀟灑，用墨一道備於此矣。

皴法

夫皴法須知本源來派，先要習成一家，然後皴山皴石，方能入妙。昔張僧繇作沒骨圖，是有染而無皴也。李思訓用點攢簇而成皴，下筆首重尾輕，形似丁頭，爲小斧劈皴也。王維亦用點攢簇而成皴，下筆均直，形似稻穀，爲川小皴，也。又謂之雨點皴。二人始創其法，厥派遂分。李將軍爲北宗，王右丞爲南宗。荊、關、李、范、宋諸名家皴染，多在二子之間。惟董北苑用王右丞道淡法，下筆均直，以點綴長，變爲披麻皴。巨然繼之，開元諸子法門。至南宋劉松年畫石少

得李將軍之糟粕李唐近之夏圭馬遠一變其法用側筆皴以至用卧筆帯水拖謂之帯水斧斫訛為北宗實非李將軍之肖子也又有解索皴卷雲皴荷葉筋之皴古人作畫非一幅畫中皴染亦非一格務畫到意之所至看山之形勢行之式樣少變筆意郭河陽原用披麻至礬頭石用筆多旋轉似卷雲王叔明喜用長皴皴山巒準頭用筆多灣曲似解索趙松雪畫山分脉絡似荷葉筋此三家皴皆披麻之變體也葢皴與染相洽皴用乾濕染分濃淡山水全憑皴染得蒼潤嵯峩之致或云多皴多染則膩滯皴染少則薄而不厚非也皴染之法仍歸於落筆落筆輕鬆用

意闊雅則不厭不薄也總之皴要毛而不滯光而不滑得此方入皴染之妙也

著色

山有四時之色風雨晦明變更不一非著色無以像其貌所謂春山豔冶而如笑夏山蒼翠而如滴秋山明淨而如洗冬山慘淡而如睡此四時之氣象也水墨雖妙只寫得山水精神本質難於辨別四時山色隨時變現呈露著色正爲此也故畫春山設色須用青綠畫山而餘芳草花落江堤或漁艇往來水涯山畔使觀者欣欣然畫夏山亦用青綠或用合綠赭石畫山綠樹濃陰芰荷覆郁或作雨霽

山翠嵐氣欲流使觀者脩脩然畫秋山用赭石或青黛合墨畫出楓葉新紅寒潭初碧或作蕭寺凌雲漢古道無行人景象使觀者肅肅然畫冬山用赭石或青黛合墨畫出寒水合澗飛雪凝欄或畫枯木寒林千山積雪使觀者凜凜然四時之景能用此意寫山四時山色儼在楮墨之上英英浮動矣著色之法貴乎淡非為數彩眩目亦取氣也青綠之色本厚若過用之則掩墨光以損筆致以至赭石合綠種種水色亦不宜濃濃則呆板反損精神用色與用墨同要自淡漸濃一色之中更變一色方得用色之妙以色助墨光以墨顯色彩要之墨中有色色中有墨能參墨

色之微則山水中之裝飾無不備矣

點苔

點苔之法未易講也一幅山水通體片段皴染已完要細玩揣求何處墨光不顯陰凹處不深加之以苔有可點不可點之妙正在意會點之恰當如美女簪花不當如東施效顰蓋點苔一法為助山之蒼茫為顯墨之精彩非無意加增也古畫有不點者皆皴染入妙石面稜層無光滑之病墨色神彩不晦故無所事乎苔點苔之訣或圓或直或橫圓者筆筆皆圓直者筆筆皆直橫者筆筆皆橫不可雜亂顛倒要一順點之用筆如蜻蜓點水落紙要輕或濃或

滲有散有聚大小相間於山又添一番精神也山頭石面當點之處微加數點望之適覺風致飄逸近有率意加點不知當與不當使觀者望之如鼠糞堆積大點者如瓜子鋪陳几案更有如小穀米形工緻細點如石之輪廓或山頭石面周遭點之筆墨之趣盡被掩沒望之似蟆背蟻陣皆不知點苔之法也不知其法妄以點苔為遮石面之醜不知石之筋紋畫就其敗筆癰腫之病已成適遮而醜適出矣學者其微參之可也

林木

畫林木要知攢聚疎散以濃淡淺深分其近遠用筆曲折

此古人所未發

之中得堅硬蒼健之勢更以墨之濃淡分發枝葉自其重叠深遠之趣老樹多屈節缺裂有縱橫之狀嫩樹多柔條披蕩有蔭鬱之姿洪谷子訣曰筆有四勢筋骨皮肉是也筆絕而不斷謂之筋纏轉隨骨謂之皮筆跡剛正而露節謂之骨伏起圓渾謂之肉尤宜骨肉相輔也松似龍形環轉廻互偃仰屈折有凌雲之致柳要迎風探水之態以桃爲侶多在池邊隄畔近水有情山櫨雜樹密林叢窠當有豐茂之容坡陀大樹或三或五須得蒼健高聳枯樹枝幹宜才樸似鹿角似蟹爪俱要參差大凡樹生於石者根拔而多露生於土者深培而本直微見其根臨水者根長似

龍之探爪而多撗伸其逕縊遠岫或檜或杉攢簇稠密深遠不測似有山禽野獸迷藏穴中平疇小樹只用點采而成烟霧掩映以斷其根要使徑露平遠深内更宜層層叠叠似隱山村聚落畫樹之形種種不一至於豐葉夾葉俱要生動枝幹停倚有曲有伸古云樹爲山之衣山若無樹則無儀盛之容益四時景象亦隨濃淡襯托而出春要華盛夏要蓊欝秋要凋零冬要牙槎此法在作者當能精究况觀者乎

坡石

坡石要土石相間石須大小攢聚山之巒頭嶺上出土之

石謂之礬頭、其稜面層叠、山麓坡脚。有大小相依相輔之形。有平大者。有尖峭者、横臥者、直竪者、形式不可雷同、或嵯峩而稜角、或朴實而蒼潤。或臨岸而探水。或浸水而半露。沙中碎石、俱有滚滚流動之意、畫石以欹斜取勢、要見兩面三面。而坡脚與石相連、石嵌土內。土掩石根、崪屼嶙峋、千狀萬態、石紋多端。皴法隨亦盡變。今人作畫不知古人格法、任己意落筆、從山脚畫起、以碎石攢成、大石。以大石叠壘成山、直至壘到山頭、方始住手、是所謂堆砌也、烏覩所謂雄渾崔巍者哉。畫山大病最忌山脉不連絡、氣勢不貫串、古法布局起稿。先鈎大山之輪廓、其礬頭坡脚石

塊是隨手相襯增補其石乃山之骨其體質貴乎秀潤蒼老忌單薄枯燥畫石之法不外此矣

水口

夫水口者兩山相交亂石重疊水從窄峽中環繞瀠轉而瀉是為水口巉若峻嶺一水如匹練從上直垂于萬仞之下怒濤騰沸者瀑泉也山麓之下回互縈流伏而復出灘泥縱橫沙腳穿插碎石滾滾者溪水也若溪水瀰漫其中則有沙汀煙渚蘆草菅苗鳧雁水禽棲飛其上小艇蕩漾其中有水濶天空之狀此山水家有用之畫水口垂瀑須從流水之兩旁皴染使陰凹黑暗以顯石而凸出水向峽

中流出水口之上。乖湍源頭。宜加苔草遮映。一派一滴。皆要活潑。似有游漫之勢。故宋人多作波紋。有汪汪之態。元人但點綴碎石沙痕。有流動之形。皆得水之容貌也。今人有未見眞山水面目者。輙畫波紋風浪。則板刻不舒暢。沙脚碎石。則凝刻不流動。畫瀑泉從山頂掛下。或向右而乖流。總於古人背馳。不免觀者一笑。

遠山

遠山爲近山之襯貼。要得穩妥。乃一幅畫中之眉目也。畫遠山或尖或平。染之或濃或淡。或重疊數層。或低小一層。或遠峰孤聳。或雲遮半露。古人亦有不作遠山者。爲主峰

與客山得勢諸峰羅列不必頭上安頭故也凡此俱在臨時相登增添盡致不可率意塗抹今人以畫遠山爲易事所見只用染法而無筆意不知染中存意兼有筆法似此畫出遠山纔有骨格古畫中遠山或前層濃後層淡或前層淡後層反濃者今人不解其意乃是夕陽日影倒射也而遠山之大小尖圓總要與近山相稱不可高過主峰使觀者望之極目難窮起海角天涯之思始得遠山意味凡信手染出似近山之影又兩邊排偶峰頭對齊皆是遠山之病如此者畫師豈易爲哉

雲烟

夫雲出自山川深谷故石謂之雲根又云夏雲多奇峰是雲生自石也石潤氣常則雲生 初起爲嵐氣嵐氣聚而不散薄者爲烟烟積而成雲雲飄渺無定位四時氣象於是而顯故春雲閒逸和而舒暢夏雲陰鬱濃而靉靆秋雲飄颺浮而清明冬雲夕冥昏而慘淡此辨四時之態也凡畫須分雲烟且雲有停雲遊雲暮雲烟有輕烟晨烟暮烟烟最輕者爲靄靄浮於遊岫遙岑靄重陰昏則成霧霧聚則朦朧雲烟霧靄散入天際爲日光所射紅紫萬狀而爲霞霞乃朝夕之氣耶也王右丞山水訣云閒雲切忌芝草樣今人畫雲鈎物板刻往往犯此病又以雲烟遮山之丘壑

不妥處每畫來龍穿鑿背謬以雲烟遮掩殊不知古人雲烟取秀雲鎖山腰愈覺深遠非爲遮掩設也畫雲之訣在筆落筆要輕浮急快染分濃淡或乾或潤潤者漸漸淡去雲脚無痕乾者用乾筆以擦雲頭有吞吐之勢或勒畫亭雲以聯山谷或用遊雲飛拖遠峯筆墨之趣全在於此總之雲烟本體原屬虛無頃刻變遷舒卷無定每見雲棲霞宿瞬息化而無蹤作者須參悟雲是輳巧而成則思過半矣

風雨

大塊之噫氣爲風起於巽方以應四時之節候故春爲和

風則暖夏爲薰風風則溫秋爲金風風則凉冬爲朔風風則寒又
有迅風暴風清風微風風雖無跡要看雲頭雨脚草木飛
揚遇物而無阻碍者皆順也反此則逆矣凡畫清風微風
樹杪柳梢搖曳多姿畫迅風暴風拔木偃草山搖海沸有
疾掃千里之勢雨隨風作亦有急驟微細之判然雨有迹
畫無迹但染雲氣下降以隨風勢濕氣上蒸烟霧杳暝野
水漲溢隔岸人家在隱現出沒之間林木枝葉離披豐草
低垂總在微茫縹渺之中一一點逗呈露斯爲有得凡畫
雨景者須知陰陽氣交萬物潤澤而以晦暗爲先次看雲
脚風勢總要陰晦氣象歷觀往迹余爲米海岳首屈一指

焉

雪景

雪景之作王右丞有輞川積雪巨然有雪圖至李營丘畫雪景曲盡其妙所作枯木寒林圖深得嚴冬凜冽之狀許道寧亦有漁莊雪霽圖後雖有作者各得一體不能出營丘之範圍也凡畫雪景以寂寞黯淡為主有玄冥充塞氣象用筆須在石之陰凹處皴染在石面高平處留白白即雪也雪壓之石皴要收短不根要黑暗但染法非一次而成須數次染之方顯雪白石黑其林木枝幹以仰面留白為柱雪之意松柏杉檜俱要雪壓枝稍或行旅路雪須戴

磴道盤旋有衝寒冒雪之狀陡壑絕壁用棧補樵路危橋相接不絕山寺人家須帶掩柴扉鳥雀不至雪圖之作無別訣在能分黑白中之妙萬壑千巖如白玉合成令人心膽澄澈古人以淡墨積雪爲尚若用粉彌雪以白筆勾描者品則下矣

村寺

凡畫山寺數宇宜作重簷飛桁浮屠插雲在高巖絕壁之處松杉掩映似有高僧隱士棲止其上使觀者頓生世外之想谷內村墟宜有深林遮蔽少露屋脊樵徑斜穿盤紆曲折而下山攤茅店可當途小亭踞林攤幽絕處至兩岸

狹窄之間宜築關隘只一路可通磴道斷崖須以棧補澗水奔流則搭危橋以通行旅城垣惟畫古堞烟墩或在嶺巔峰畔山缺處用城堞接連望之真似人跡不到處也或雁度寒雲或馬嘶古道或崇山峻嶺陡開大陽曠野平林烟火攢簇樵斧耕鋤隱約在目是隱逸所居也在北地則有之蝦房蟹舍或採菱或捕魚小舟蕩漾來往濃陰之下柳堤花塢盡在春光駘蕩之中水鄉人家桔槔聲起牛背笛聲兩兩歸來此耕田鑿井餘風也在江南則有之能畫者品四時之景物分南北之風俗明乎物理察乎人事禽鳥之類如黃鸝白鷺晚鴉征鴻隨時點綴生意盎然聊舉

規模會心不遠有才思者得此参悟可用標山水之勝槩云爾

得勢

夫山有體勢畫山水在得體勢山之體石爲骨林木爲衣草爲毛髮水爲血脉雲烟爲神彩嵐靄爲氣象寺觀村落橋梁爲莊餙也葢山之體勢似人人有行走坐卧之形山有偏正欹斜之勢人有四肢山有龍脉分幹譬之看人站立其手足分寸骨節長短無不合體看人坐卧或一手伸而長一手曲而短非伸者長曲者短也不過是形勢換耳故看山近看是如此形勢遠數里則少換再遠數十里則

又換迴遠迴異移步換影之說豈不信哉故看正面山如此看側面山不同看背面山又不同正面山之轉折起伏要迴環中合正面山之形勢側面山之轉折起伏要迴環中合側面山之形勢少有不合便成背謬此山之移步換影之說也如人在日光中站立足步少移其全身之影皆換左足動則全身形影合左足動移之勢右足動則全身形影合右足動移之勢看山何獨不然人之看山遠近偏正不一山之體貌既殊而四時之色風雨晦明朝暮變態更自不同形勢雖不同而山體更要入彀山有山脚山腰山肩山頭其最難入彀者山頭也畫山頭多不得一點又

少不得一點要在入份而已且畫山則山之峰巒樹石俱要得勢嶺有平夷之勢峰有峻峭之勢巒有圓渾之勢懸崖有危險之勢遙岑遠岫有層疊之勢石有稜角之勢樹有矯顧之勢諸凡一草一木俱有勢存乎其間畫者可不悉哉主山一幅中綱領也務要崔嵬雄渾如大君之尊也羣峰拱揖而獻四面而輻輳布局立稿落筆時一得大勢作者先自悅目暢懷遂筆筆得趣皴染如意有自得之樂故洪谷子云意在筆先俟機發落筆心會神融自然得山之形勢也然人心不靜則神不全意不純思不竭草草落筆則山之大勢不得意與索然故畫山水起稿定局重在得

勢是畫家一大關節也

自然

自天地一闔一闢而萬物之成形成象無不由氣之摩盪自然而成畫之作也亦然古人之作畫也以筆之動而爲陽以墨之靜而爲陰以筆取氣爲陽以墨生彩爲陰體陰陽以用筆墨故每一畫成大而丘壑位置小而樹石沙水無一筆不精當無一點不生動是其功力純熟以筆墨之自然合乎天地之自然其畫所以稱獨絕也然工夫至此非粗浮之所能知亦非旦暮之間所可造葢自然者學問之化境而力學者又自然之根基學者專心篤志手畫心

恭無時無處不用其學火候到則呼吸靈任意所至而筆在法中任筆所至而法隨意轉至此則誠如風行水面自然成文信手拈來頭頭是道矣所謂自然者非乎諺云造化入筆端筆端奪造化此之謂也

氣韻

畫山水貴乎氣韻氣韻者非雲烟霧靄也是天地間之真氣凡物無氣不生山氣從石內發出以晴明時望山其蒼茫潤澤之氣騰騰欲動故畫山水以氣韻爲先也謝赫所云六法一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物象形四曰隨類傅彩五曰經營位置六曰傳模移寫六法中原以

氣韻為先然有氣則有韻無氣則板呆矣氣韻由筆墨而生或取圓渾而雄壯者或取順快而流暢者用筆不痴不弱是得筆之氣也用墨要濃淡相宜乾濕得當不滯不枯使石上蒼潤之氣欲吐是得墨之氣也不知此法淡雅則枯澁老徙則重濁細巧則怯弱矣此皆不得氣韻之病也氣韻與格法相合格法熟則氣韻全古人作畫豈易哉

臨舊

凡臨舊畫須細閱古人名蹟先看山之氣勢次究格法以用意古雅筆精墨妙者為尚也而臨舊之法雖摹古人之丘壑梗槩亦必追求其神韻之精粹不可只求形似誠從

古畫中多臨多記飲食寢處與之爲一自然神韻渾化使蹊徑幽深林木蓊欝古人之畫皆成我之畫有恨我不見古人恨古人不見我之歎矣故臨古總要體裁中度用古人之規矩格法不用古人之丘壑蹊徑訣曰落筆要舊景界要新何患不脫古人窠臼也

讀書

畫學高深廣大變化幽微天時人事地理物態無不備焉古人天資穎悟識見宏遠於書無所不讀於理無所不通斯得畫中三昧故所著之書字字肯綮皆成訣要爲後人之階梯故學畫者宜先讀之如唐王右丞山水訣荆浩山

水賦宋李成山水訣郭熙山水訓郭思山水論宣和畫譜名畫記名畫錄圖繪宗彝畫苑畫史會要畫法大成不下數十種一皆句詁字訓朝覽夕誦浩浩焉洋洋焉聰明日生筆墨日靈矣然而未窮其至也欲識天地鬼神之情狀則易不可不讀欲識山川開闔之峙流則書不可不讀欲識鳥獸草木之名像則詩不可不讀欲識進退周旋之節文則禮不可不讀欲識列國之風土關隘之險要則春秋不可不讀大而一代有一代之制度小而一物有一物之精微則二十一史諸子百家不可不讀也胸中具上下千古之思腕下具縱橫萬里之勢立身畫外存心畫中潑墨

揮毫皆成天趣讀書之功焉可少哉莊子云知而不學謂之視肉未有不學而能得其微妙者未有不遵古法而自能超越名賢者彼懶於讀書而以容疎從事者吾知其不能畫也

遊覽

山水家與人物家不同畫人物者只畫峭壁或畫一岩以至單山片水是點景而已至山水之全景須看真山其重叠壓覆以近次遠分布高低轉折廻繞主賓相輔各有順序一山有一山之形勢羣山有羣山之形勢也看山者以近看取其質以遠看取其勢山之體勢不一或崔嵬或嵯

哉或雄渾或險拔或蒼潤或明秀皆入妙品若能飽觀熟
復混化胸中皆足爲我學問之助古云不破萬卷不行萬
里無以作文卽無以作畫也誠哉是言如五嶽四鎮太白
匡廬武當王屋天台雁蕩岷峨巫峽皆天地寶藏所出仙
靈窟宅今以几席筆墨間欲辨其地位發其神秀窮其奧
妙奪其造化非身歷其際取山川鍾毓之氣融會於中又
安能辨此哉彼羈足一方之士雖知畫中格法訣要其所
作終少神秀生動之致不免紙上談兵之誚也古云畫有
三品神也妙也能也而三品之外更有逸品古人只分解
三品之義而何以造進能到三品者則古人固有所未盡

也余論欲到能品者莫如勤依格法多自作畫欲到妙品者莫如多臨摹古人多讀繪事之書欲到神品者莫如多遊多見而逸品者亦須多遊寓目最多用筆反少取其幽僻境界意象濃粹者間一寓之於畫心溯手追熟後自臻化境不黏不離之中別有一種風姿故欲求神逸兼到無過於遍歷名山大川則胸襟開豁毫無塵俗之氣落筆自有佳境矣

山水訣

唐右丞王維撰

夫畫道之中水墨最爲上肇自然之性成造化之功或咫尺之圖寫千百里之景東西南北宛爾目前春夏秋冬生於筆下初鋪水際忌爲浮泛之山次布路岐莫作連緜之道主峰最宜高聳客山須是奔趨迴抱處僧舍可安水陸邊人家可置村莊着數樹以成林枝須抱體山崖合一水而瀑瀉泉不亂流渡口只宜寂寂人行須是疎疎泛舟楫之橋梁且宜高聳着漁人之釣艇低乃無妨懸崖險峻之間好安怪木峭壁巉岩之處莫可通途遠岫與雲容相接遙天共水色交光山鈎鎖處沿流最出其中路接危時棧道

可安於此平地樓臺偏宜高柳映人家名山寺觀雅稱奇杉襯樓閣遠景烟籠深岩雲鎖酒旆則當路高懸客帆宜遇水低挂遠山須要低排近樹惟宜拔迸手親筆硯之餘有時遊戲三昧歲月遙永頗探幽微妙悟者不在多言善學者還從規矩　塔影參天不須見殿似有似無或上或下茆堆土阜半露簷廒草舍蘆亭略呈墻檣　山分八面石有三方閑雲切忌芝草樣　人物不過一寸許松柏上現二尺長

山水賦

豫章荊浩著

凡畫山水意在筆先丈山尺樹寸馬豆人遠人無目遠樹

無枝遠山無皴隱隱似眉遠水無波高與雲齊此其訣也山腰雲塞石壁泉塞樓臺樹塞道路人塞石看三面路看兩蹊樹觀頂顛水看岍脚此其法也凡畫山水尖峭者峰平夷者嶺峭壁者崖有穴者岫懸石者岩形圓者巒路通者川兩山夾路者壑兩山夾水者澗注水者溪泉通者谷路下小土山者坡極目而平者坂若能辨別此類則初知山水之彷彿也觀者先看氣象後辨清濁分賓主之朝揖列羣峰之威儀多則亂少則慢不多不少要分遠近遠山不得連近山遠水不得連近水山腰回抱寺觀可安斷岍亂堤小橋可置有路處人行無路處林木岍斷處古渡山

斷處荒村水濶處征帆林密處店舍臨岩古木露根而藤纏臨流石岸欹奇而水痕凡作林木遠者疎平近者高密有葉者枝柔無葉者枝硬松皮如鱗柏皮纏身生於土者修長而浄直長於石者拳曲而伶仃古木節多而半死寒林扶疎而蕭森春景則霧鎖烟籠樹木隱隱遠水拖藍山色堆青夏景則林木蔽天綠蕪平坂倚雲瀑布近水幽亭秋景則水天一色簇簇疎林雁横烟寒蘆島沙汀冬景則樹枝雪壓老樵負薪漁舟倚岸水淺沙平凍雲黯淡酒帘孤村風雨則不分天地難辨東西行人傘笠漁父簑衣有風無雨只看樹枝有雨無風枝葉下垂雨霽則雲收天碧

霧氣已稀山添翠潤網晒斜暉曉景則千山欲曙薄靄霏霏朦朧殘月曉色熹微暮景則山銜殘日帆卸江渚路人歸急半掩柴扉或烟斜霧橫或遠岫雲歸或秋江晚渡或古塚斷碑如此之類須要筆法布置更看臨期山形不得犯重樹頭不得整齊山借樹為衣樹借山為骨樹不可繁要見山之秀麗山不可亂要顯樹之精神若留意於此者須心會於玄微

山水訣　　宋李成撰

凡畫山水先立賓主之位次定遠近之形然後穿鑿景物擺布高低落筆無令太重重則濁而不清不可太輕輕則

燥而不潤烘染過度則不接碎緯繁絮則失神發樹枝左長右短立石勢上重下輕擺布裁插勢使相偎上下烟雲取秀不可太多多則散漫無神左右林麓鋪陳不可太繁繁則拍塞不舒山高變無使傾危水深遠勿教窮澗路須曲折山要高昂孤城置之遠邊墟市依於山脚雪天不用雲烟雨裏無多遠望山舍仍居隘窄漁翁要在平灘朝晴晃明暮雨陰昏舍屋不在多開漁釣有時間作藤蔓依纏古木窠叢簇札山頭高山雲鎖其腰長嶺雲翳其脚遠水縈紆而來還用雲烟以斷其派怪石巉岩而立仍須土阜以培其根原野體蕩相連蒼山依其低淺石須圓渾鋒芒

八面稜層木要交叉挺幹四時枯茂迅風拔木暴雨崩崖淺流則岍畔平灘深淵則陡崖直下峩坡之土必要高低則地淺烟林之木亦宜疎密則繁架重若切忌頭齊峰更宜高下孤峰遠設野水遙拖道路時隱時斷橋梁或有或無遠怕陰昏近防重濁顛崖怪石不用頻施峻嶺枯槎也宜少作遠烟遠勝太繁恐失朝昏客樹獨林斷續防他坂刻山原峻險依稀樵徑猶存崖岍傾危隱約雲林深暗平川雖遠參差皴染而成流水泉源彷彿還多攧撲布雨路有明有晦起雙峰陡高陡低霧薄明爽舒晴烟靄濛騰欲雨喬木聳直蟠曲者一株兩株亂石壘堆奇怪者三塊

兩塊點樹葉稀疏間落皴石脈以逐分輕亭茅不在常施
樓觀仍須間作人物轉顧多般野店猶防相似氣象春山
明媚夏木繁陰秋林搖落蕭疏冬樹槎牙妥帖樹根栽插
龍爪宛若抓拏石布稜層根脚還須帶土之字水不過三
轉濺瀑水不過兩重侵天一道飛泉洶湧多溝徹底翻濤
巨浪淺瀨平流烟波浩渺雲根浩浩山無獨木石不孤單
林烟一派便休古木數株而已喬木疎於平野矮窠密布
山頭孤烟遠自水邊蒲藹叢依岩脚野橋寂寞遙通竹塢
人家古寺蕭條掩映松林佛塔春水綠而激灩夏津漲而
瀰漫秋潦盡而澄清寒泉涸而凝泚新窠肥滑皴石須要

皴蒼老樹槎牙景物兼還秀媚分清分濁庶幾輕重相兼焉

亟渟輕病在偏枯損體千岩萬壑要低昂聚散而不同叠巘層巒但起伏呼嗾而各異不迷顛倒回還自然遊戲三昧

○宋郭熙論畫

人之學畫無異學書今取鍾王虞柳久必入其彷彿至於大人達士不局於一家必兼收並覽廣義博考以使我自成一家然後爲得今齊魯之士惟摹營丘關陝之士惟摹范寬一己之學猶爲蹈襲況齊魯關陝幅幀數千里州州縣縣人人作之哉專門之學自古爲病正謂出於一律而不肯聽者不可罪不聽之人迨由陳迹人之耳目喜新厭

故天下之同情也故予以爲大人達士不局於一家者此也

柳子厚善論爲文余以爲不止於文萬事有訣盡當如是况於畫乎何以言之凡一景之畫不以大小多少必須注精以一之不精則神不專必神與俱成之神不與俱成則精不明必嚴重以肅之不嚴則思不深必恪勤以周之不恪則景不完故積惰氣而強之者其迹軟懦而不決此不注精之病也積昏氣而汨之者其狀黯猥而不爽此神不與俱成之弊也以輕心挑之者其形脫略而不圓此不嚴重之弊也以慢心忽之者其體疎率而不齊此不恪勤之

弊也。故不決則失分解法。不爽則失瀟灑法。不圓則失體裁法。不齊則失緊慢法。此最作者之大病也。然可與明者道

世人止知吾落筆作畫，却不知畫非易事。莊子說畫史解衣盤礴，此眞得畫家之法。人須養得胸中寬快。意思悅適。如所謂易直子諒。油然之心生。則人之笑啼情狀。物之尖斜偃側。自然布列於心中。不覺見之於筆下。晉人顧愷之必構層樓以爲畫所，此眞古之達士。不然則志意已抑鬱沉滯，局在一曲，如何得寫貌物情，攄發人思哉。假如工人斵琴得嶧陽孤桐，巧手妙意，洞然於中，則樸材在地，枝葉

未披而雷氏成琴曉然已在於目其意煩體悖拙魯悶嘿之人見錯鑿利刀不知下手之處焉得焦尾五聲揚音於清風流水哉更如前人言詩是無形畫畫是有形詩哲人多談此言吾人所師　林泉高致

○宋郭思論畫

思平昔見先子作一二圖有一時委下不顧動經一二十日不向再三體之是意不欲意不欲者豈非所謂惰氣者乎又每乘興得意而作則萬事俱忘及事汨志撓外物有一則亦委而不顧委而不顧者豈非所謂昏氣者乎凡落筆之日必明牕淨几焚香左右精筆妙墨盥手滌硯如見

大賓必神閒意定然後爲之豈非所謂不敢以輕心挑之者乎已營之又徹之已增之又潤之一之可矣又再之再之可矣又復之每一圖必重複終始如戒嚴敵然後畢此豈非所謂不敢以慢心忽之者乎 林泉高致

宋韓拙論古今學者

天之所賦於我者性也性之所資於人者學也性有穎蒙明敏之異學有日益無窮之功故能因其性之所悟求其學之所資未有業不精於已者也且古人以務學而開其性今之人以天性恥於學此所以去古逾遠而業逾不精

昔顧愷之夏月登樓家人罕見其面風雨晦冥饑寒喜怒

皆不操筆唐有王右丞杜員外贈歌曰十日畫一水五日畫一石能事不受相促迫憶之王維後世眞跡絶少後來得其髣髴者猶可絶俗正如唐史論杜甫謂殘膏賸馥沾漑後人蓋前人用此以爲銷日養神之術今人反以之爲圖利勞心之苦古之學者爲巳今之學者爲人昔人冠冕正士宴閒餘暇以此爲清幽自適之樂唐張彥遠云書畫之術非閭閻之子可學也柰何今之學者往往以畫爲商業以利爲圖金自墜九流之風不修術士之體豈不爲自輕其術者哉故不精之由良以此也眞所謂棄其本而逐其末矣且人之無學者謂之無格無格者謂之無前人之格

法也豈落格法而自爲超越古今名賢者歟所謂棋學之士則多性狂而自蔽者有三難學者有二何謂也有心高而每恥於下問惟憑盜學者爲自蔽也有性敏而才高雜學而狂亂志不歸於一者自蔽也有少年夙成其性不勞而頗通惰而不學者自蔽也難學者何也有謾學而不知其學之理者且能倖而惟務作僞以勞心使神志蔽亂不究於實者難學也若此之徒斯爲下矣夫欲傳古人之精粹遵前賢之閫奧未有不學而自能也信斯言也凡學者宜先執一家之體法學之成就方得變易爲巳格則可矣噫源深者流長表端者影正則學造乎妙藝盡乎精粹蓋

有本者亦若是而已　山水純全集

宋張懷論畫

嘗謂世之論畫者多矣稽古逮今瑣瑣碌碌亦其偏見持以僻說蔽其天地之純全不識古今之妙用幾何哉不可數而名計也然畫之祖述於古有自來矣顯於唐虞備於商周彰於夫子用於宇宙明於日月山林之形別於鳥獸魚蟲之跡製之冠蓋衮冕設之彝鼎器六經具載百代祖繼迨此而下雖世不乏然未備其體或工於一物長於片善無復有能超越而能盡其純全妙用之理者也且畫者關天地玄黃之色泄陰陽造化之機掃風雲之出沒別

魚龍之變化窮鬼神之情狀分江海之波瀾以至山水之秀麗草木之茂榮翻然而興蹶然而起挺然而奇妙然而怪凡識於象數囿於形體一扶疎之細一忻懷之微獲於筍倏藏於磅礴無逃乎象數而人爲萬物之最靈者也故合於畫造乎理者能盡物之妙昧乎理則失物之眞何哉蓋天性之機也性者天所賦之體機者人神之用機之發觸變生焉惟畫造其理者能因性之自然究物之微妙心會神融默契動靜於一毫投乎萬象則形質動蕩氣韻飄然矣故昧於理者心爲緒使性爲物遷汨於塵氛擾於利役徒爲筆墨之所使耳安足以語天地之眞哉是以山水

之妙多尋於才逸隱遁之流名鄉高蹈之士悟空識性明了燭物得其趣者之所作也況山水樂林泉之奧非庸曾賤隸貪慵鄙夫之所為也豈其畫於山水誠未可以易言哉今古之跡夥然而著見於域中者不為不多矣略究形容而推之遠岑疊翠遠水沉明片帆歸浦秋鴈下空指掌之間若睨千里有得其平遠者也雲輕峰秀樹老陰疎溪橋隱逸樵釣江村棧路曲逕崢嶸層閣潄石飛泉去騎歸舟人少有得其全景也若松柏老而亂怪翠木茂而蓊鬱臨流碧澗崖古木高此乃其樹石也木葉披若千山蒼翠煙垂暝斜之勢林繁如葉葉有聲此得其風雨者也畫至

通乎源流貫乎神明使人觀之若覩青天白日窮究其奧釋然清爽非造理師古學之深遠者罔克及此　畫苑補益

元趙孟頫論畫

作畫貴有古意若無古意雖工無益今人但知用筆纖細傅色濃艷便自為能手殊不知古意既虧百病橫生豈可觀也吾所作畫似乎簡率然識者知其近古故以為佳此可為知者道不為不知者說也　清河書畫舫

元黃公望寫山水訣

近作畫多宗董源李成二家筆法樹石各不相似學者當盡心焉

樹要四面俱有幹與枝葉取其員潤

樹要有身分畫家謂之紐子要折搭得中樹身各要有發生

樹要偃仰稀密相間有葉樹枝軟面後皆有仰枝

畫石之法先從淡墨起可改可救漸用濃墨者爲上

石無十步眞石看三面用方員之法須方多員少

董源坡腳下多有碎石乃畫建康山勢董石謂之麻皮皴

坡脚先向筆畫邊皴起然後用淡墨破其深凹處著色不離乎此石著色要重

董源小山石謂之礬頭山中有雲氣此皆金陵山景也

元湯垕論畫

古人作畫皆有深意運思落筆莫不各有所主況名下無虛士相傳既久必有過人處故畫之法亦得其一二者尚能名世又得其全者可知也今人看畫不經師授不閱紀錄但合其意者爲佳不合其意者爲不佳及問其如何是佳則茫然失對自十七八歲時便有迂濶之意見圖畫愛玩不去手見鑒賞之士便加禮問遍借紀錄髣髴成誦詳味其言歷觀往迹參考古說如有少悟多不留心不過爲聽聲隨影終不精鑒也

山水之爲物稟造化之秀陰陽晦冥晴雨寒暑朝昏晝夜

隨形改步有無窮之趣自非胷中丘壑汪洋如萬頃波者未易摹寫如六朝至唐初畫者雖多筆法位置深得古意自王維張璪畢宏鄭虔之徒出深造其理五代荊關又別出新意一洗前習迨於宋朝董源李成范寬三家鼎立前無古人後無來者山水之法始備三家之下各有入室弟子二三人終不逮也 畫鑒

明屠隆論學畫

人能以畫寓意明窗淨几描寫景物或觀佳山水處胸中便生景象或觀名花折枝想其態度綽約枝梗轉折向日舒嘯迎風敧斜含烟弄雨初開殘落布置筆端不覺妙合

天趣自是一樂若不以天生活潑爲法徒竊紙上形似終爲俗品古之高尚士夫如李公麟范寬李成蘇長公米家父子輩靡不盡臻神品賞鑒大雅須學一二名家方得深知畫意 畫史會要

明屠隆論畫

意趣具於筆前故畫成神足莊重嚴律不求工巧而自多妙處後人刻意工巧有物趣而乏天趣畫花趙昌意在似徐熙意不在似非高於畫者不能以似不似第其高遠蓋意不在似者太史公之於文杜陵老子之於詩也 考槃餘事

明董其昌畫訣

士之作畫當以草隸奇字之法爲之樹如屈鐵山如畫沙絕去甜俗蹊徑乃爲士氣不爾縱儼然及格已落畫師魔界不復可救藥矣若能解脫繩束中便是透網鱗也

凡畫山水須明分合分筆乃大綱宗也有一幅之分有一段之分於此了然則畫道過半矣

畫家以古人爲師已是上乘進此當以天地爲師每朝看雲氣變幻絕近畫中山山行時見奇樹須四面取之樹有左看不入畫而右看入畫者前後亦爾看得熟自然傳神傳神者必以形形於心手相湊而相忘神之所托也樹豈有不入畫者特畫收之生綃中茂密而不繁峭秀而不塞

即是一家眷屬耳

畫家之妙全在烟雲變滅中米虎兒謂王維畫皆如刻畫不足學也惟以雲山爲墨戲此語雖似偏然山水中當著意烟雲不可用粉染當以墨漬出令如氣蒸冉冉欲墮乃可稱生動之韻

董北苑僧巨然都以墨染雲氣有吞吐變滅之勢米氏父子宗董巨然法稍刪其繁複獨畫雲仍用李將軍拘筆如伯駒伯驌輩欲自成一家不得隨人去取故也

古人畫不從一邊生去今則失此意故無八面玲瓏之巧但能分能合而皴法足以發之是了手時事也其次須明

虛實實者各段中用筆之詳略也有詳處必要有略處實
虛互用疎則不深邃密則不風韻但審虛實以意取之畫
自奇矣

畫人物須顧盼語言花果迎風帶露禽飛獸走精神脫真
山水林泉清閑幽曠屋廬深邃橋渡往來山腳入水澄明
水源來歷分曉有此數端即不知名定是高手

〔一〕

文義俚鄙後世俗工妄作乃敢託名摩詰厚誣古人何其不知量也

〔二〕

此亦後人妄託蓋既曰賦則必有韻今用韻處多不合古名賢不應無文至此